



ISTER
LogOut
TEATAR

isterteatar@gmail.com

ISTER je antičko ime reke Dunav. Ister teatar je osnovan 1994 godine kao pozorišna trupa čiji rad karakteriše istraživanje i povezivanje plesnih tehnika i tehnika dramskog izraza. Nastao je kao potreba grupe profesionalnih pozorišnih umetnika da svoj rad izraze kroz, do tada, netipičan način rada u klasičnom teatru tj. kroz svakodnevni laboratorijsko - istraživački proces, preko koga se dolazi do autentičnog načina izražavanja. Tokom čitavog postojanja trupa je ostala dosledna svojoj prvobitnoj ideji istraživačkog pozorišta savremenih tendencija. Teme kojima se Ister bavi, specifičnost pokreta i dramaturgija, stvorili su prepoznatljivu estetiku bez obzira na žanrovsku različitost Isterovih projekata, predstava i performansa. Ister teatar je dobitnik više nagrada: nagrada Udruženja baletskih umetnika Srbije "Dimitrije Parlić 2008. godine" za predstavu Tri sestre ili Okolo naokolo Čehova, nagrada za najoriginalnije istraživanje jednog od segmenata pozorišnog jezika, Infant 2010 za predstavu Pustinja 2010, nagrada za najbolju predstavu, tekst i izvođenje - FAMA03 (Festival autorske monodrame) 2010. za predstavu Smoking Kills. Ister teatar je učestvovao na mnogim domaćim i inostranim festivalima i gostovao u Bugarskoj, Rumuniji, Velikoj Britaniji, Italiji, Holandiji, Nemačkoj, Egiptu, Austriji, Hrvatskoj. Ister je jedan od osnivača i član STANICE servisa za savremeni ples.

koncept - Andjelija Todorović

koreografija i izvodjenje - Andjelija Todorović i Danica Arapović

dramaturg - Damir Vijuk

kompozitor i izvodjač - Nenad Jelić

dizajn scene - Ljubimir Todorović

dizajn svetla, fotografija, program - Aleksandar Milosavljević

kostim - Ister teatar

video - Andreja Jović, Milan Kovarbašić

Realizaciju predstave podržali :
Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije
STANICA - servis za savremeni ples
Zahvaljujemo se : Pozorištu na Terazijama, Snežani Šimić,
Damiru Todoroviću, Savici Vuletić, Vanji Vujakliji, Radici Čupić

ISTER LogOut TEATAR

7. novembar 2012 Bitef teatar

Znaš šta, strah je možda kada moja mama kaže mojoj tetki, a to je njena sestra, moja mama kaže, i ako odem i ako ga ostavim, šta će biti sa Majom i Milanom, to smo ja i moja sestra, ne mogu da odem strah me je za decu. Milan, 6, Smederevo

Pa ja se stalno plašim. Na ulicu kada izadjem pa dok se ne vratim kući ja sam u strahu. Nemanja Ajdini, 22, student, Beograd

Ja se plašim svaki put kada mama ide na kontrolu u bolnicu. Ponekad ostane i deset dana. Kada se vrati više se ne plašim. Veljko, 8, Beograd
Mislio sam, gotovo je. Ceo život mi je prošao kroz glavu. Onda su spasio i doplivali do mene. Davljenik, 38, Srebrno jezero
Kada sam, ono, baš uplašen, imam snažnu erekciju. Ali to je u opsiju mog posla. Stoja, 28, električar, Pančevo

Dva dana su pucali. Došlo je njih nekoliko. Odveli su tatu i brata. Mama je plakala. Ja nisam. Imao sam šest godina. Mrzeo sam ih. Jednog sam šutnuo. On me pomilovao po glavi i rekao *Porašćeš i ti mali*. Slobodan, 24, automehaničar, Banjaluka

Najveći strah? Očuh. Najveći strah je od očuha. Milan, 17, Valjevo

Za deset godina imat ću 55. Ja se plašim starosti. Imam strah od bolesti i smrti. Sada sam u srednjim godinama, nisam više klinac, osjećam se dobro, ali plaši me moment kad zapneš u vremenu, Borut Šeparović, 45, kazališni redatelj

U srednjem veku oboleli i mrtvi od kuge katapultirani su u opsednute gradove. To je biološki rat.

Strah je osnovni izvor praznoverja i jedan od glavnih izvora okrutnosti. Bertrand Russel

Ko se straha krije, bolje da ga nije. Od straha se ne boji, jer strah ne postoji. Pisma za decu.

Čim neka vlast oseti potrebu da svojim građanima putem plakata obećava mir i blagostanje, treba biti na oprezu i očekivati upravo obrnuto od toga. Ivo Andrić

U kulturi koja je na mnogo načina označena društvenom dezintegracijom, strah je nešto što nam je zajedničko, ugao shvatanja postojanja koji nas okuplja, jedno od osnovnih obeležja naše kulture. Strah je, bez sumnje, najvažnija roba koju masovni mediji iznose na prodaju, i njemu se dodeljuje sve više prostora. Mediji nas bombarduju pričama o opasnim virusima, teroristima, pedofilima, nasilju, ekološkim katastrofama i zaraženoj hrani. Ljudi se plaše dok gledaju televiziju. Strah kolonizuje naš životni svet.

Lars Svendsen.

Svoju organizaciju sam izgradio na strahu. Al Capone
Oznaka modernog vremena je metafizička zaglupljenost čoveka. Franz Werfel
Nije važno da li me ljudi vole ili me mrze. Najvažnije je da me se boje. Caligula.

Kao što je ljubav prema životu zapravo samo strah od smrti, tako i društvenost ljudi zapravo nije direktna; ona se, naime, ne zasniva na ljubavi prema društvu, nego na strahu od samoće. Arthur Schopenhauer

Za održavanje poretka i zakona strah je naš glavni saveznik. Postoje tri oblika straha: Strah od zakona, strah od bogova i strah od neprijatelja.

U isto vreme, hrabrost druga strana straha. Hrabrost je najstarija javna vrlina. Strah i hrabrost su dva lica istog boga, Janusa, boga poretka. Poredak je najviše javno dobro. Perikle po Tukididu

Zaštita za poslušnost, znači da se država javlja kao odgovor na egzistencijalni strah koji postoji u prirodnom stanju. Teror koji vlada u prirodnom stanju nagoni uplašene pojedince da se udruže, njihov strah raste do krajnosti, a onda se javlja iskra racionalnosti i iznenada im donosi novo dobro. Egzistencijalni strah je izvor poretka i sigurnosti. Tomas Hobs
Nije vlast ona koja kviri. Strah od gubljenja vlasti kviri one koji je vrše, a strah od terora vlasti kviri one koji su joj podređeni. Aung San Suu Kyi

www.facebook.com/isterteatar